

Rotary-Club Crans-Montana

Séance n° 573 / 18ème séance de l'année 2013-2014 le lundi 4 novembre au musée de la fondation Gianadda à Martigny

Participants:26

Visiteurs : Corinne Duc
Christiane Divorve
Micheline Robyr
Jeanne Graber
Jean-François Isoz RC Payerne
P. Isoz RC Payerne
Juillerat Marguerite
Lagneaux Elisabeth
Bonvin Jeannette

Excusés:

Anniversaire :



L'exposition «Modigliani et l'École de Paris» marquent une nouvelle collaboration fructueuse entre la Fondation Pierre Gianadda et le Centre Georges Pompidou à Paris.

L'exposition rassemblera environ 80 œuvres issues des collections du Centre Pompidou, complétées par 17 prêts provenant de collections particulières et de musées suisses et étrangers. Parmi ces chefs d'œuvres, dont plusieurs ne sortent jamais ou très rarement de l'Institution, sont présentés à la fois les emblématiques portraits et nus de Modigliani, ainsi que des œuvres des figures principales de l'École de Paris qui furent ses amis et parfois ses inspireurs.



Rotary-Club Crans-Montana

Cette exposition est centrée sur le développement de l'œuvre d'Amedeo Modigliani (1884 - 1920) de son arrivée à Paris en 1906 jusqu'à sa mort en 1920. Retraçant la trajectoire de cet artiste majeur, la commissaire de l'exposition, Catherine Grenier, directrice-adjointe du Musée d'art moderne, Centre Pompidou, met son évolution esthétique singulière vis-à-vis des œuvres des artistes qui lui sont le plus proches. Elle développe une thèse originale, présentant l'œuvre de Modigliani comme la synthèse des deux cultures et des deux univers formels à l'articulation desquels il évolue : d'une part, la tradition du portrait, maintenue vivace par les artistes cosmopolites de l'École de Paris, d'autre part la révolution esthétique du cubisme.

L'exposition s'attache aussi tout particulièrement à l'amitié de Modigliani et de Constantin Brancusi. Le jeune Modigliani est en effet très vite captivé par le personnage singulier et radical du sculpteur roumain, dont la volonté de vérité et de dépouillement inspirera sa recherche de « la plénitude ». Une salle entière de l'exposition, est consacrée aux sculptures de ces deux artistes et de leurs amis modernistes, Jacques Lipchitz, Ossip Zadkine et Henri Laurens.

L'exposition fait bien sûr la part belle aux artistes de l'École de Paris, peintres et sculpteurs venus pour la plupart d'Europe centrale, qui ont contribué à faire de Paris le principal foyer de création artistique du moment et une capitale internationale de l'avant-garde. Les œuvres de ces artistes arrivés en France au début du XX siècle, tels que Chaïm Soutine, Jules Pascin, Marc Chagall ou Moïse Kisling, véhiculent des esthétiques différentes, marquées par l'expressionnisme et un primitivisme inspiré de leur culture populaire locale. L'une de leurs marques communes est le lien de leur pratique artistique avec la description de leur milieu amical et culturel.

La pratique du portrait – des amis artistes et des membres de la famille - bien que proscrite par les avant-gardes, y garde ainsi une place importante. Modigliani se fera une spécialité de ce genre du portrait, et s'appliquera à représenter ses amis artistes et son entourage proche.

Restant figurative tout au long de sa carrière, l'œuvre de Modigliani est cependant traversée par le cubisme. La localisation de son premier atelier, situé près du repaire des cubistes, le Bateau Lavoir, favorise cette initiation précoce aux formes les plus avancées du modernisme. La rencontre de Picasso et de ses amis ne provoque pas son adhésion au mouvement, mais va l'inciter à se soustraire à l'influence de Toulouse Lautrec qui marque ses premières œuvres parisiennes, et à engager un processus de schématisation et de stylisation.

Il partage aussi son intérêt pour les « arts primitifs », art africain mais aussi art Khmer qu'il découvre au musée ethnographique du Palais du Trocadéro.

Modigliani montre son indépendance et son absence d'esprit de chapelle par la diversité de ses amis, rencontrés dans ses ateliers de Montmartre puis de Montparnasse. Suzanne Valadon et son fils, Maurice Utrillo, André Utter, Jules Pascin, Gino Severini, Constantin Brancusi, Amadeo de Souza Cardoso, Max Jacob, Jacques Lipchitz, Ossip Zadkine, Moïse Kisling, Chaïm Soutine, Georges Kars, Marc Chagall, Diego Rivera, André Derain, Ortiz de Zarate et Pablo Picasso qu'il fréquente surtout après la guerre, forment le milieu dans lequel il évolue.



Rotary-Club Crans-Montana

Modigliani traverse le moment où les avant-gardes se solidarisent, puis le temps des déchirements et des défections, sans dévier de sa route qui s'apparente à un processus progressif de purification. De plus en plus désincarnés, ses portraits à la schématisation célèbre, avec leurs yeux sans pupilles colorés d'un bleu irréal, deviennent comme des masques se découpant dans un décor de peinture pure, comme les marionnettes d'un théâtre métaphysique.

Le commissariat de l'exposition est assuré par Catherine Grenier, directrice-adjointe du Centre Pompidou.



Divers

L'agenda:

Samedi 9 novembre actions jouets « en faveur de enfants de chez nous »

Lundi 18 Novembre conférence de Cédric Cordonier « L'arbitrage »

Samedi 23 novembre Avent préparation des couronnes 1^{er} soirée

Lundi 25 novembre Avent préparation des couronnes 2^{ème} soirée

Lundi 2 décembre repas

Lundi 9 décembre conférence de Jean-François Emery « la sphère privée »

Lundi 16 décembre conférence de Claus Kampman « les gaz de





Rotary-Club Crans-Montana

schistes »

Vendredi 20 décembre mérite scolaire Centre scolaire

Mardi 13 janvier sortie de ski avec le RC de Sierre

Samedi 8 février Rotary Uni Fribourg

Samedi 29 mars District 1990 à Berne

4-5-6 Avril sortie Marseille

16-17-18 Rotary Lyon-Mont-d'Or

Samedi 14 juin conférence de District à Bussigny

Tombola: Fr

Belle semaine à tous, votre bulletinier, Bonvin Venance